

‘સ્વતંત્રતા કા મંત્ર: વંદે માતરમ’ થીમ આધારિત ટેબ્લોને પ્રાપ્ત “પોપ્યુલર ચોઈસ” શ્રેણીનો પ્રથમ ક્રમનો એવોર્ડ વિધિવત્ રીતે નવી દિલ્લી ખાતે એનાયત

ગુજરાત રાજ્ય વતી ટ્રોફીનો સ્વીકાર કરતા મુખ્યમંત્રીશ્રીના અગ્ર સચિવ ડૉ. વિક્રાંત પાંડે અને માહિતી કમિશનર શ્રી કિશોર બચાણી



૭૭મા પ્રજાસત્તાક પર્વ નિમિત્તે નવી દિલ્હીના કર્તવ્ય પથ ખાતે યોજાયેલી પરેડમાં ગુજરાતના ટેબ્લોને સતત ચોથી વખત ‘પોપ્યુલર ચોઈસ કેટેગરી’માં પ્રથમ ક્રમ પ્રાપ્ત કરવા બદલ આજરોજ વિધિવત્ રીતે ટ્રોફી અને પુરસ્કાર એનાયત કરવામાં આવ્યો છે. આજરોજ નવી દિલ્હીના રાષ્ટ્રીય રંગશાળા શિબિર ખાતે યોજાયેલા પારિતોષિક વિતરણ સમારોહમાં કેન્દ્રિય રાજ્ય રક્ષામંત્રી શ્રી સંજય સેઠના હસ્તે આપવામાં આવેલી આ ટ્રોફી અને પ્રમાણપત્રનો ગુજરાત રાજ્ય વતી મુખ્યમંત્રીશ્રીના અગ્ર સચિવ ડૉ. વિક્રાંત પાંડે અને માહિતી કમિશનર શ્રી કિશોર બચાણીએ સ્વીકાર કર્યો હતો. આ સાથે જ ટેબ્લો નિર્માણની પ્રક્રિયા સમયે રાષ્ટ્રીય રંગશાળા ખાતે યોજાયેલી વિવિધ રાજ્યોના કલાકારો દ્વારા સાંસ્કૃતિક નૃત્યોની સ્પર્ધામાં ગુજરાતના નૃત્યને પ્રોત્સાહક ઈનામ પ્રાપ્ત થયું હતું. અત્રે ઉલ્લેખનીય છે કે, ‘સ્વતંત્રતા કા મંત્ર: વંદે માતરમ’ વિષય આધારિત ચાલુ વર્ષનો ટેબ્લો ગુજરાત સરકારની માહિતી કમિશનર કચેરી દ્વારા નિર્માણ કરવામાં આવ્યો હતો. માહિતી કમિશનર શ્રી કિશોર બચાણીના દિશાદર્શન અને અધિક માહિતી નિયામક શ્રી અરવિંદ પટેલના માર્ગદર્શનમાં સંયુક્ત માહિતી નિયામક

ડૉ. સંજય કચોટ અને ફિલ્મ પ્રોડક્શન શાખાના નાયબ માહિતી નિયામક સુશ્રી ભાવના વસાવા દ્વારા આ ટેબ્લો નિર્માણની સમગ્ર કામગીરી હાથ ધરવામાં આવી હતી. આ પૂર્વે વર્ષ ૨૦૨૩માં પુનઃ પ્રાપ્ય ઊર્જાના મહત્તમ ઉપયોગના આહવાનને સાકાર કરવામાં ગુજરાતની પહેલરૂપે રજૂ કરવામાં આવેલા ‘કિલન ગ્રીન એનર્જીયુક્ત ગુજરાત’ ટેબ્લોને ‘પોપ્યુલર ચોઈસ’ શ્રેણીમાં એવોર્ડ સાથે શરૂ થયેલી આ વિજય પરંપરાને આગળ વધારતાં વર્ષ ૨૦૨૪માં રજૂ કરવામાં આવેલા ગુજરાતના ‘ધોરડો, વર્લ્ડ બેસ્ટ ટુરીઝમ વિલેજ’ થીમ આધારિત ટેબ્લોએ ‘પોપ્યુલર ચોઈસ’ શ્રેણીમાં એવોર્ડની સાથે સાથે ટેબ્લોઝની શ્રેષ્ઠતા માટેની પસંદગી સમિતિની ‘જ્યુરીઝ ચોઈસ’ શ્રેણીમાં પણ બીજો ક્રમ મેળવ્યો હતો. જ્યારે વર્ષ ૨૦૨૫માં વડાપ્રધાનશ્રી નરેન્દ્રભાઈ મોદીની પ્રેરણા અને માર્ગદર્શનમાં ગુજરાતે આધુનિક વિકાસની જે હરણકાળ ભરી છે તેની વિકાસ ગાથા અને પ્રાચીન વિરાસતની ગોંખી દર્શાવતો ‘આનર્તપુરથી એકતાનગર સુધી - વિરાસતથી વિકાસનો અદભૂત સંગમ’ ટેબ્લો ‘પોપ્યુલર ચોઈસ એવોર્ડ’ જીત્યા બાદ સતત ચોથા વર્ષે આ શ્રેણીમાં વર્ષ ૨૦૨૬ નો આ રાષ્ટ્રીય પુરસ્કાર જીતીને ગુજરાતે ઇતિહાસ સર્જ્યો છે.

સાવરકુંડલામાં સાક્ષાત્ અયોધ્યાના આશીર્વાદ તાત્કાલિક હનુમાન આશ્રમ ખાતે અયોધ્યા ધામની ‘અખંડ જ્યોત’નું ભવ્ય આગમન અને મંગલ સ્થાપન

સાવરકુંડલા: “અયોધ્યાની સુગંધ અને હનુમાન ગઢીનો સાથ, આવી પહોંચી અખંડ જોત, કરવા ભક્તો પર આશીર્વાદનો હાથ.” મર્યાદા પુરુષોત્તમ ભગવાન શ્રી રામચંદ્રજીના જન્મસ્થાન અયોધ્યા ધામના નવનિર્મિત ભવ્ય નિજ મંદિર અને પ્રાચીન સિદ્ધપીઠ હનુમાન ગઢીથી પ્રજ્વલિત પવિત્ર ‘અખંડ જ્યોત’નું આજે સાવરકુંડલાની પવિત્ર ધરા પર અત્યંત ભાવપૂર્ણ, ભક્તિમય અને શાસ્ત્રોક્ત વાતાવરણમાં આગમન થયું છે. આ દિવ્ય જ્યોતના પગરણ થતા જ સમગ્ર સાવરકુંડલા પંથક રામમય બની ગયો છે અને ભક્તોમાં આધ્યાત્મિક આનંદનો પૂર ઉમટ્યો છે.

આ દિવ્ય જ્યોતના દર્શન કરવા ખૂબ મોટી સંખ્યામાં શ્રદ્ધાળુઓ ઉમટી પડ્યા હતા. કેસરીયા ધ્વજ, ઢોલ-નગારાના ગુંજારવ અને ગગનભેદી



‘રામધૂન’ તેમજ ‘જય શ્રી રામ’ના નાદ સાથે સમગ્ર વાતાવરણ ગુંજ ઉઠ્યું હતું. નગરજનો દ્વારા ઠેર-ઠેર જ્યોત પર પુષ્પવર્ષા કરવામાં આવી હતી અને ભાવિકોએ આરતી ઉતારી ધન્યતા અનુભવી હતી. સાવરકુંડલાના પરમ શ્રદ્ધા કેન્દ્ર તાત્કાલિક હનુમાનજી આશ્રમ ખાતે પધરાવવામાં આવી હતી. આશ્રમમાં શાસ્ત્રોક્ત વિધિ-વિધાન, વેદોક્ત મંત્રોચ્ચાર અને મંગલ આરતી સાથે જ્યોતનું સ્થાપન કરવામાં આવ્યું હતું. હનુમાન ગઢીના પ્રતાપનું પ્રતીક એવી આ જ્યોતના દર્શન એ સાવરકુંડલાના ભક્તો માટે ઘરે બેઠા અયોધ્યા ધામના પ્રત્યક્ષ આશીર્વાદ મેળવવા જેવો અમૂલ્ય લ્હાવો છે. આ દિવ્ય પ્રસંગે તાત્કાલિક હનુમાનજી આશ્રમથી કેવડાપરા વિસ્તાર સુધી ભવ્ય શોભાયાત્રાનું આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું.



કિરણ ખોખાણીની નવતર ગુજરાતી ફિલ્મ ‘માલુમાડી’ તૈયાર

જ્ઞાતિ-જાતિ નહીં, માનવતા અને રાષ્ટ્ર પ્રથમનો સંદેશ

સુરત અને સૌરાષ્ટ્રમાં ફિલ્મનું શૂટિંગ પથી ૮૦ વર્ષના તમામ દર્શકો માટે યોગ્ય ફિલ્મ

એન્કર: સુરતના જાણીતા યૂટ્યુબર અને સમાજને સંદેશ આપતા કિરણ ખોખાણી દ્વારા ‘માલુમાડી’ નામની નવી ગુજરાતી ફિલ્મ બનાવવામાં આવી છે, જેમાં જ્ઞાતિ-જાતિના ભેદભાવ વગર માનવતા અને ‘રાષ્ટ્ર પ્રથમ’નો સંદેશ આપવામાં આવ્યો છે. સુરત અને સૌરાષ્ટ્રની પૃથ્ભૂમિમાં બનેલી આ ફિલ્મમાં જાણીતા કલાકારોનો અભિનય જોવા મળશે અને પાંચથી લઈને ૮૦ વર્ષ સુધીના તમામ વયના દર્શકો સહકુટુંબ સાથે આ ફિલ્મ માણી શકે એવો દાવો નિર્માતા-દિગ્દર્શકો દ્વારા કરવામાં આવ્યો છે. વીઓ: સુરતના જાણીતા youtube અને અનેક વખત સામાજિક સંદેશાઓ આપનાર કિરણ ખોખાણી દ્વારા એક નવતર પ્રયોગ સાથેની ગુજરાતી ફિલ્મ બનાવવામાં આવી છે ‘માલુમાડી’ નામની આ ફિલ્મમાં જ્ઞાતિ જાતિના ભેદભાવ વગર માનવતાને ઉજાગર કરતા વાર્તા

સાથેની ફિલ્મ બનાવવામાં આવી છે આ ફિલ્મ સુરત અને સૌરાષ્ટ્રની પૃથ્ ભૂમિમાં બનાવવામાં આવી છે અને પાસ કરીને હાલના સમયમાં જ્યારે જ્ઞાતિ જાતિના વાડા ઉભા કરવામાં આવે છે તેને બદલે રાષ્ટ્ર પ્રથમ એવી એક સંદેશો આપવાનો પ્રયાસ આ માલુમાડી નામની ગુજરાતી ફિલ્મમાં કરવામાં આવ્યો છે કિરણ ખોખાણી ઉપરાંત જાણીતા કલાકારોએ આ ફિલ્મમાં અભિનયના ઓજસ પાથર્યા છે ૧૮ એ વરણને એક સીધો સંદેશ આપતી હોય તેવું આ ફિલ્મનું વાર્તા અને કથાનક છે પાંચ વર્ષથી માંડીને ૮૦ વર્ષના વ્યક્તિ સુધી એટલે કે સહકુટુંબ આ ફિલ્મ નિહાળી શકાય તેવો દાવો દિગ્દર્શક અને નિર્માતાઓ દ્વારા કરવામાં આવ્યો છે. બાઈટ: વિક્રમ પાટોળીયા(નિર્માતા) બાઈટ : કિરણ ખોખાણી(દિગ્દર્શક,અભિનેતા)

વીઓ: તલવારથી નહીં પરંતુ કલમ દ્વારા પરિવર્તન લાવવી શકાય છે અને સમાજને અને લોકોને જાગૃત કરી શકાય છે એવો એક આશય ‘માલુમાડી’ નામની આ ફિલ્મ દ્વારા કરવામાં આવ્યો હોવાનું દાવો કરવામાં આવી રહ્યો છે






સુરત મહાનગરપાલિકા

જાહેર નિમંત્રણ

શહેરી વિકાસ વર્ષ-2025ની ઉજવણી અંતર્ગત

ગુજરાતના માનનીય મુખ્યમંત્રી **શ્રી ભૂપેન્દ્રભાઈ પટેલ**ના વરદહસ્તે

સુરત મહાનગરપાલિકાના ₹.173.78 કરોડના પ્રકલ્પોનાં લોકાર્પણ તથા ₹.169.03 કરોડના પ્રકલ્પોનાં ખાતમુહૂર્ત અને

રાજ્ય સરકારની જાહેર આવાસોના પુનઃવિકાસ યોજના-2016ના ભાગરૂપે સુરત મહાનગરપાલિકાના કતારગામ વિસ્તારમાં ગોટાલાવાડી ટેનામેન્ટના 1304 ટેનામેન્ટનું પબ્લિક પ્રાઈવેટ પાર્ટનરશીપ ધોરણે રીડેવલપમેન્ટના કામનું લોકાર્પણ અને કોમ્પ્યુટરાઈઝ્ડ ડ્રો તા.31/01/2026, શનિવારના રોજ રાખવામાં આવેલ છે. આ પ્રસંગે પધારવા જાહેર જનતાને સ્નેહભર્યું નિમંત્રણ છે.

ગરિમામયી ઉપસ્થિતિ

શ્રી સી. આર. પાટીલ
માન. કેન્દ્રીય મંત્રી, જળશક્તિ મંત્રાલય, ભારત

ગ્રેરક ઉપસ્થિતિ

શ્રી હર્ષ સંઘવી
માન. નાયબ મુખ્યમંત્રી, ગુજરાત

વિશેષ ઉપસ્થિતિ

શ્રી કનુભાઈ દેસાઈ
માન. મંત્રી, નાણા, શહેરી વિકાસ અને શહેરી ગૃહ નિર્માણ, ગુજરાત

મુખ્ય અતિથિ

શ્રી પ્રફુલભાઈ પાનસેરીયા
માન. રાજ્યકક્ષા મંત્રી, આરોગ્ય, પરિવાર કલ્યાણ અને તબીબી શિક્ષણ (સ્વતંત્ર હવાલો), પ્રોટેક્ટોલ, ગુજરાત

અતિથિ વિશેષ

શ્રી દક્ષેશ કિશોરભાઈ માવાણી
માન. મેયર

શ્રી મુકેશભાઈ દલાલ
માન. સંસદસભ્ય

શ્રી પરભુભાઈ વસાવા
માન. સંસદસભ્ય

સ્નેહમય ઉપસ્થિતિ

શ્રી પૂર્ણેશ મોદી
માન. ધારાસભ્ય

શ્રી કિશોર કાનાણી (કુમાર)
માન. ધારાસભ્ય

શ્રી મુકેશભાઈ પટેલ
માન. ધારાસભ્ય

શ્રી યિનોદભાઈ મોરડીયા
માન. ધારાસભ્ય

શ્રીમતી સંગીતાબેન પાટીલ
માન. ધારાસભ્ય

શ્રી કાંતીભાઈ બલર
માન. ધારાસભ્ય

શ્રી પ્રવિણભાઈ ઘોઘારી
માન. ધારાસભ્ય

શ્રી અરવિંદ રાણા
માન. ધારાસભ્ય

શ્રી સંદિપ દેસાઈ
માન. ધારાસભ્ય

શ્રી મનુભાઈ પટેલ
માન. ધારાસભ્ય

ડૉ. નરેન્દ્રભાઈ પાટીલ
માન. ડૉ. મેયર

શ્રી રાજન પટેલ
માન. અધ્યક્ષ, સ્થાયી સમિતિ

શ્રીમતી શશીબેન ત્રીપાઠી
માન. નેતા, શાસક પક્ષ

શ્રી ધર્મેશભાઈ વાણિયાવાલા
માન. ડૉડ, શાસક પક્ષ

જાહેર કાર્યક્રમ :

તારીખ : 31/01/2026, શનિવાર, સમય : બપોરે 03.30 વાગે

સ્થળ : ભારતરત્ન અટલબિહારી વાજપેયી ઓડિટોરિયમ, અક્ષરવાડી પાસે, ડભોલી, કતારગામ, સુરત.

નં.પી.આર.ઓ./૬૧૪/૨૦૨૫-૨૬
તા.૩૦-૦૧-૨૦૨૬

સુરત મહાનગરપાલિકાને
દર્શન સાથે રાખો



સુરત મહાનગરપાલિકાની
વેબસાઈટ

એમ. નાગરાજન, IAS
કમિશનર
સુરત મહાનગરપાલિકા

મર્દાની ૩ની રિલીઝ માટે યશરાજની કડક સ્ટ્રેટેજી, દિવસના વધુમાં વધુ ૬ શોનો નિયમ

મર્દાની ૩ માટે ફિલ્મના શોની ટિકિટ પણ સામાન્ય કિંમતે જ રખાશે

રાની મુખર્જીની મર્દાની ૩ ૩૦ જાન્યુઆરી, શુક્રવારે રિલીઝ થઈ રહી છે, આ ફેન્ચાઈઝીની લોકપ્રિયતા અને રાનીની લોકપ્રિયતાને કારણે ફિલ્મ અંગે ઉત્સુકતા છે. ત્યારે ફિલ્મના પ્રોડ્યુસર યશરાજ ફિલ્મ્સ અને ડિસ્ટ્રિબ્યુટર્સે નિર્ણય લીધો છે કે તેઓ આ ફિલ્મના શોને મર્યાદીત રાખશે. થિએટર મર્દાનીના શોથી ઉભરાશે નહીં.

આ અંગે સુત્રો દ્વારા મળતી માહિતી અનુસાર, “યશરાજની ડિસ્ટ્રિબ્યુશન ટીમ દ્વારા મળેલી યાદી મુજબ દરેક સિનેમાને મર્દાની ૩ સૈયારાની જેમ જ સામાન્ય ટિકિટના દર સાથે જ ચલાવવા કહેવાયું છે. સાથે એ પણ સ્પષ્ટતા કરવામાં આવી છે કે, જો ૩ સ્ક્રીનનું થિએટર હોય તો ચાર જ શો હોવા જોઈએ અને એ પણ સવારે ૧૦થી પહેલા નહીં. ચાર સ્ક્રીનના થિએટરમાં ૫ શો અને ૫ સ્ક્રીનના થિએટરમાં ૬થી વધુ શો ન હોવા જોઈએ. જ્યારે માત્ર બે સ્ક્રીનના થિએટરમાં માત્ર બે જ શો હોવા જોઈએ અને એ પણ બપોરે ૩ વાગ્યા પછી. આમ રીતે સિનેમા વહેલી સવારે કે બપોરે વધારે શો રાખી શકશે નહીં. સાથે જ કોઈ પણ સિનેમા કોઈ પણ સ્થિતિમાં ૬થી વધુ શો રાખી શકશે નહીં.”

સુત્રએ આગળ એમ પણ જણાવ્યું, “સિંગલ સ્ક્રીન સિનેમા માટે યશરાજ વિસ્તાર અને માગને ધ્યાનમાં રાખીને નિર્ણય લેશે. તેમાં કેટલાંક સિનેમાને બે કે તેથી વધુ શો રાખવા માટે પણ આગ્રહ થઈ શકે છે.”

જોકે, આ અંગે કેટલાંક ટ્રેડ એક્સપર્ટ્સ કહે છે કે મર્દાની ૩ માટે ભલે ઓછો શોનું દબાણ હોય, તેમ છતાં તેમણે સાંજના શોની માગણી કરી હોવાથી બોર્ડર ૨ અને મર્દાની ૩ વચ્ચે શોની વહેંચણીમાં નાના સિનેમાને તકલીફ

થઈ શકે છે. કારણ કે બોર્ડર ૨ છેલ્લા અઠવાડિયાથી સારું પ્રદર્શન કરી રહી છે. આ ઉપરાંત મહારાષ્ટ્રના ડેપ્યુટી સીએમ અજીત પવારના નિધન બાદ ઘણી મરાઠી ફિલ્મોની રિલીઝ પાછી ઢેલાઈ છે, તેથી પણ મહારાષ્ટ્રમાં મર્દાની ૩ માટે ઘણા શો મળી ગયા છે. સાથે જ ફિલ્મની રિલીઝ પહેલાં મદ્રાસ હાઈ કોર્ટ એક ફિલ્મના કોપી રકાઉટ્સની સુરક્ષા માટે એન્ટી પાઈરસી ઈન્જન્ડરશનને મેજરી આપી છે. યશ રાજ ફિલ્મ્સે રિલીઝ પહેલાં પાઈરસી વિરુદ્ધ અરજ દાખલ કરી હતી.

બોલિવૂડમાં ૩૦ વર્ષ પૂર્ણ થતાં રાની મુખજીએ પોતાના સૌથી યાદગાર પાત્રોને યાદ કર્યા

રાની મુખર્જી એક એવી એક્ટ્રેસ છે, જેણે હંમેશા મજબૂત સ્ત્રીના અને વિચારપ્રેરક પાત્રો કરવાનો આગ્રહ રાખ્યો છે. હવે તણે ઈન્ડસ્ટ્રીમાં ૩૦ વર્ષ પૂરાં કર્યાં છે અને તેની કોપ ફેન્ચાઈઝીની ફિલ્મ મર્દાની ૩ રિલીઝ થઈ રહી છે, ત્યારે તે ચર્ચામાં છે.

તાજેતરના કેટલાંક ઈન્ટરવ્યુમાં તે પોતાની ૩૦ વર્ષની સફર અને તેની પાત્રોની પસંદગી વિશે વાત કરતી જોવા મળી રહી છે. તાજેતરના એક ઈન્ટરવ્યુમાં તેણે પોતાના મનગમતા રોલ વિશે વાત કરી હતી. મિસિસ ચેટર્જી વર્સિસ નોર્વે (૨૦૨૩) માટે નેશનલ એવોર્ડ જીતવા છતાં તેના માટે પોતાનો મનપસંદ રોલ પસંદ કરવો મુશ્કેલ છે. તેણે જણાવ્યું, “મને નથી લાગતું કે હું કોઈ એક પાત્ર પસંદ કરું, કારણ કે મારા જીવનમાં મેં

ઘણા એવાં પાત્રો ભજવ્યા છે, જે મારા માટે ખૂબ ખાસ છે. બ્લેકમાં મિશેલ મેકનેલીનું પાત્ર મારા જીવનમાં એક અલગ જ પ્રકારનું વિશેષ સ્થાન ધરાવે છે, કારણ કે એ પાત્રથી મેં જીવન વિશે ઘણું શીખ્યું. કુછ કુછ હોતા હૈની ટીનાના કારણે આજે પણ જ્યારે આજની પેઢીના લોકો મને જુએ છે, ત્યારે બહુ સારું લાગે છે.”

૨૦૦૦ના દાયકાની પોતાની ભૂમિકાઓ વિશે વાત કરતાં રાનીએ કહ્યું, “સાથિયામાં સુહાની શર્માનું પાત્ર પણ ખૂબ જ મજબૂત હતું. તો હમતુમની રિયા પ્રકાશ પણ એક અલગ પ્રકારની શક્તિ બતાવે છે, કારણ કે તે આજની પેઢીની એવી ભારતીય સ્ત્રી છે, જે ખુલ્લેઆમ કહી શકે છે કે લગ્ન માત્ર ત્યારે જ કરવા જોઈએ જ્યારે આપણે પોતે ઈચ્છીએ, કોઈ અન્ય કારણસર નહીં.”તેણે આગળ કહ્યું, “કબી અલવિદા ના કહેનામાં માયાનું પાત્ર સમાજના નિયમો સામે જઈને પોતાના દિલની અંદર ઝાંખવા માંગે છે કે સાથે તેને શું ખુશ કરે છે. તો હિચકીની નૈના માથુર છે, જેને ટ્રેડ્સ સિન્ડ્રોમ છે અને તે પોતાના સપનાઓ પૂરાં કરવા માટે પોતાની જ મુશ્કેલીઓ સામે લડે છે. સૌ તેને કહે છે કે તે શિક્ષિકા બની શકશે નહીં, કારણ કે શિક્ષકને સ્પષ્ટ રીતે વિદ્યાર્થીઓ સાથે વાતચીત કરવી પડે છે, પરંતુ તે આ પડકાર પર જીત મેળવે છે.” નવા સમયની ફિલ્મો વિશે વાત કરતાં રાનીએ કહ્યું, “મિસિસ ચેટર્જી વર્સિસ નોર્વેમાં વેદિકાનું પાત્ર એક એવી માતાની કહાની છે, જે પોતાના બાળકોને પાછા લાવવા માટે આખા દેશ સામે લડે છે અને મર્દાનીની શિવાની શિવાજી રોય

નૈતિક મૂલ્યો બાબતે ખૂબ સ્પષ્ટ છે અને પીડિતો ન્યાય સુધી પહોંચાડવા માટે કોઈ પણ હદ સુધી જઈ શકે છે. આ બધા પાત્રો મારા જીવનમાં અત્યંત મહત્વનાં રહ્યાં છે અને દરેકનું મારા દિલમાં વિશેષ સ્થાન છે.”

રાનીએ પોતાના મસ્ત અને મોજાલાં પાત્રોને યાદ કરતાં હસતાં કહ્યું, “બંટી ઔર બબલીની વિમ્મી સલુજી પરથી જ ‘ડેલુલુ’ શબ્દ આવ્યો હોય એવું લાગે. તે એવી છોકરી હતી, જે પોતાનામાં જ ખુબ ખુશ હતી અને એવાની મીનાક્ષી પણ એક અલગ પ્રકારની ‘ડેલુલુ’ છે, પણ કેટલી સુંદર અને પ્રેમાળ ‘ડેલુલુ’, જેની પાસે પોતાનું ‘સોલુલુ’ પણ છે.”

૩૦ જાન્યુઆરીએ મર્દાની ૩ રિલીઝ થવાની છે, જેમાં રાની ફરી એકવાર જટિલ, દૃઢ અને વાસ્તવિક પાત્રમાં જોવા મળે છે.



પ્રભાસ ફેબ્રુઆરીથી કલકી ૨૮૯૮ એડીના બીજા ભાગનું શૂટિંગ શરૂ કરવાનો હોવાની ચર્ચા

સુપરસ્ટાર પ્રભાસનાં ખાતામાં હાલ અનેક મોટા પ્રોજેક્ટ્સ છે. ગયા વર્ષે નવેમ્બરમાં તેણે સંદીપ રેડ્ડી વાંગાની ફિલ્મ સ્પિરિટનું શૂટિંગ શરૂ કર્યું હતું. હવે નવા અહેવાલો અનુસાર, પ્રભાસ ટ્રેક સમયમાં કલકી ૨૮૯૮ એડીની સિક્વલ પર કામ શરૂ કરવા માટે સેટ પર પહોંચશે.

સ્પિરિટ અને કલકી ૨૮૯૮ એડી ૨ પ્રભાસના સૌથી મહત્વના પ્રોજેક્ટ્સમાં સામેલ છે. એક તરફ તે વાંગાની સ્પિરિટ પર કામ કરી રહ્યો છે, ત્યાં અહેવાલો મુજબ હવે તે ૨ ફેબ્રુઆરીથી કલકી ૨૮૯૮ એડી પાર્ટ-૨નું શૂટિંગ શરૂ કરશે. એક્સ પર એક અકાઉન્ટમાં લખાયું હતું કે, રેબેલ સ્ટાર પ્રભાસ ફરી સક્રિય થઈ ગયો છે, ૨ ફેબ્રુઆરીથી કલકી ૨નું શૂટ શરૂ થશે. ૧૫ ફેબ્રુઆરીથી સ્પિરિટનું કામ શરૂ થશે.

આમ પ્રભાસે ૧૫ ફેબ્રુઆરી, ૨૦૨૬થી ફરી સ્પિરિટ પર કામ શરૂ કરવા માટે તારીખો પણ ફાઈનલ કરી છે. અગાઉ એવા અહેવાલ હતા કે પ્રભાસ માત્ર ૮૫ દિવસમાં સ્પિરિટનું સંપૂર્ણ શૂટિંગ પૂરું કરી દેશે એવી શક્યતા છે. આ અહેવાલો મુજબ વાંગાએ ફિલ્મને આ સમયમર્યાદામાં પૂરી કરવા માટે શૂટિંગ શેડ્યુલ બહુ જ કાળજીપૂર્વક રીતે ગોઠવ્યું છે. જોકે આ અંગે હજુ સુધી કોઈ સત્તાવાર જાહેરાત કરવામાં આવી નથી. સ્પિરિટ એક્શન ફિલ્મ માટે પ્રભાસ અને સંદીપ રેડ્ડી વાંગા પહેલી વાર સાથે કામ કરી રહ્યા છે. આ ફિલ્મને એક ઈન્ટરન્સ કોપ ડ્રામા ગણાવવામાં આવી રહી છે. ફિલ્મમાં પ્રભાસ સાથે તુમિ ડિમરી, વિવેક ઓબેરોય અને પ્રકાશ રાજ પણ મહત્વની ભૂમિકામાં છે.



ઉત્તરાર્ધ મહોત્સવમાં શહેરનાં નૃત્યાંગના બીના મહેતાની ‘કૃષ્ણમયી’ પ્રસ્તુતિ

મોદેરા સુર્ય મંદિર ખાતે ગુજરાત સરકાર દ્વારા દર વર્ષે ઉત્તરાયણના તહેવાર બાદ ઉત્તરાર્ધ મહોત્સવનું આયોજન કરવામાં આવે છે. જેમાં દેશભરના વિશ્વ વિખ્યાત શાસ્ત્રીય નૃત્યના કલાકારો દ્વારા વિવિધ પ્રસ્તુતિઓ કરવામાં આવે છે. જેમાં આ વર્ષે શહેરનાં શાસ્ત્રીય નૃત્યાંગના બીના મહેતા અને તેમની ટીમ દ્વારા ‘કૃષ્ણમયી’ શાસ્ત્રીય નૃત્યની પ્રસ્તુતિ કરવામાં આવી હતી. તેમનો આ ખાસ પ્રસ્તુતિનો આ પરમો શો હતો. બીના મહેતાએ જણાવ્યું કે ૨૦૦૧માં મેં મારા ગુરુ સાથે આ મંચ પરથી પ્રસ્તુતિ આપેલી. ત્યાર બાદ ૨૦૧૩માં મને ગૌરવ પુરસ્કાર મળ્યો ત્યારે પણ મેં પકામ કરેલું. ઉત્તરાર્ધ મહોત્સવમાં ગુજરાત રાજ્યના મંત્રી ઋષિકેશ પટેલ સહિતના મહાનુભાવોની ઉપસ્થિતિમાં તેમનું સન્માન કરવામાં આવ્યું હતું.

કિંગ’માં એક એક્શન સીન માટે ૫૦ કરોડનો ખર્ચ થયો

સિદ્ધાર્થ આનંદ હિન્દી સિનેમાના સૌથી મોટા એક્શન રિરેક્ટર્સમાંના એક છે. ‘પકાન’, ‘બેંગ બેંગ’, ‘વોર’ અને ‘ફાઈટર’ જેવી મેગા હિટ ફિલ્મો માટે જાણીતા સિદ્ધાર્થ આનંદ હાલ શાહરુખ સાથે ‘કિંગ’ના શૂટિંગમાં વ્યસ્ત છે, જે કિસમસ ૨૦૨૬ પર રિલીઝ થવાની છે. આ ફિલ્મમાં શાહરુખ ખાન અને સુહાના ખાન મુખ્ય ભૂમિકામાં છે, જ્યારે દીપિકા પાદુકોણ, અભિષેક બચ્ચન અને રાની મુખર્જી સહિતના કલાકારો પણ મહત્વનાં રોલમાં હશે.



એવા અહેવાલો છે કે, સિદ્ધાર્થ આનંદ દર્શકો માટે આ ફિલ્મ એક ભવ્ય વિઝ્યુઅલ એક્સપિરિયન્સ બનાવવા કોઈ ખામી રાખવા માગતા નથી. સુત્રો દ્વારા મળતી માહિતી અનુસાર, સિદ્ધાર્થ આનંદે યુરોપના લોકેશન્સ પર એક ભવ્ય એક્શન સિક્વન્સ શૂટ કરી છે, જેના માટે પ્રોડક્શન ટીમે ૫૦ કરોડ જેવી મોટી રકમ ખર્ચી છે. એક સૂત્રે જણાવ્યું, “‘કિંગ’ ભારતીય સિનેમાની સૌથી મોંઘી એક્શન ફિલ્મોમાંની એક છે અને તે દર્શકોને વર્ષો સુધી યાદ રહે એવો થિયેટ્રિકલ

અનુભવ આપવા માટે કોઈ કમી રાખવા માગતા નથી. ફિલ્મના મુખ્ય એક્શન સીનમાંથી એક યુરોપમાં શૂટ કરવામાં આવ્યો છે અને ટીમે ૧૦ દિવસના એક્શનથી ભરપૂર શેડ્યુલ માટે ૫૦ કરોડની રકમ ખર્ચી છે. આ એક્શન સિક્વન્સના શૂટ માટે દરરોજ ૫ કરોડનો ખર્ચ થયો છે.”

આ સિક્વન્સ યુરોપમાં શાહરુખ ખાન, અભિષેક બચ્ચન

સાથે હાઈ-ઓક્ટેન સ્ટન્ટ્સ કરવા માટે ખાસ રાખવામાં આવેલી આખી ટીમની હાજરીમાં ફિલ્માવવામાં આવ્યો હતો.

સૂત્રો આગળ જણાવ્યું, “શાહરુખ ખાન આખા એક્શન સિક્વન્સ પર વ્યક્તિગત રીતે નજર રાખે છે, કારણ કે તેને મોટા પડદા માટે કંઈક વિશાળ અને ભવ્ય બનાવવાનો વિચાર ખૂબ ગમ્યો છે. યુરોપના લોકેશન્સ પર આ આખા



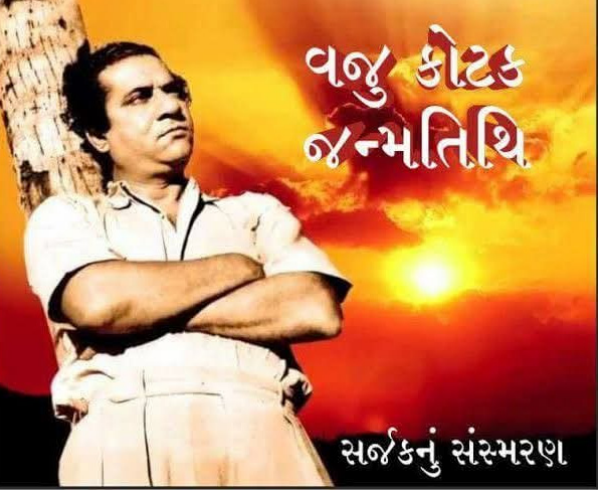
આમિરે દાદા સાહેબ ફિલ્મના વિલંબનું કારણ જણાવ્યું

સમયાંતરે આમિર ખાન અને રાજકુમાર હિરાનીની દાદા સાહેબ ફાળકેની બાયોપિક પર કામ શરૂ થશે કે પછી ફિલ્મ પડતી મુકાયાની ચર્ચાઓ આવ્યા કરે છે. પહેલાં એવા અહેવાલ હતા કે માર્ચ ૨૦૨૬માં આ ફિલ્મનું કામ શરૂ પણ થઈ જશે. પરંતુ હવે ફિલ્મ પાછી ઢેલાઈ હોવાની ચર્ચા છે. આમિરે તેજાતરમાં મુંબઈમાં એક ઈવેન્ટમાં હાજર રહ્યો હતો. ત્યાં એક ઈન્ટરવ્યુમાં આ અંગે તેણે જણાવ્યું, “મને દાદા સાહેબ ફાળકે માટે અપાર માન છે. રાજુએ જા પણ અભ્યાસ કર્યો છે અને તે અંગે મારી સાથે વાતો કરી છે, તેના આધારે હું દાદા સાહેબના જીવન વિશે થોડું જાણું છું. મને નથી લાગતું સ્ક્રિપ્ટ હજુ સંતોષકારક તબક્કામાં પહોંચી હોય, કારણ કે એ હજુ સ્ક્રિપ્ટ પર કામ કરી રહ્યો છે. આખરે બધું જ અંતિમ સ્ક્રિપ્ટ કેવી લખાય છે, તેના પર આધાર રાખે છે, તો હું રાજુના અંતિમ નિર્ણયની રાહ જોઉં છું. એની સાથે કામ કરવામાં ખરેખર મજા આવે છે.” જો આ ફિલ્મ શઘ્વ બની તો આમિર અને રાજુ હિરાનીની આ એકબીજા સાથે ત્રીજી ફિલ્મ હશે. અગાઉ તેમણે બંનેએ પીકે અને શ્રી ઈડિયટ્સમાં સાથે કામ કર્યું છે.

ચિત્રલેખા’ સાપ્તાહિકનાં સ્થાપક અને લોકપ્રિય નવલકથાકાર વજુ કોટક (૧૯૧૫-૧૯૫૬) નો આજે જન્મદિવસ છે

જીવનચરિત્ર કથા : ભાગ ૫૨૫

તેમનો જન્મ ૩૦ જાન્યુઆરી ૧૯૧૫ નાં દિવસે થયો હતો. તેઓ ૧૯૩૭માં અમદાવાદમાં આવ્યા અને ૧૯૩૮થી મુંબઈમાં સ્થાયી થયા. આટ્સના પ્રથમ વર્ષ સુધી જ શિક્ષણ પામેલા. શૈશવથી તેમને બંસરીવાદનનો શોખ હતો. રાજકોટના ‘જય સૌરાષ્ટ્ર’ નામના સાપ્તાહિકમાં પ્રથમવાર કલમ ચલાવી. હિંદી ચલચિત્ર ‘કસોટી’ના સહ દિગ્દર્શક તરીકે એ ક્ષેત્રમાં પદાર્પણ કરીને ‘શતરંજ’ હિંદી અને ‘ગોરખધંધા’ ગુજરાતી ચલચિત્રોનું સ્વતંત્ર દિગ્દર્શન કર્યું. ‘ખિલોના’, ‘પરીસ્તાન’, ‘પરિવર્તન’, ‘ભલાઈ’, ‘મંગળજીરા’, ‘નણદબોજાઈ’, ‘ગોરખધંધા’ તેમજ ‘લગનમંડપ’ ચલચિત્રોની કથા-પટકથા તથા સંવાદો લખ્યાં. ૧૯૪૬માં ‘ચિત્રપટ’નું તંત્રીપદ સ્વીકાર્યું. જ્યારે ચિત્રપટ છોડ્યું ત્યારે અધૂરી રહી ગયેલી નવલકથા ‘જુવાન હૈયાં’ ‘છાયા’ નામના બીજા સાપ્તાહિકમાં પ્રગટ કરી અને રાતોરાત તેનું સરકચુલેશન ખૂબ વધી ગયું ત્યારે કોટકને તેમની કલમનો ચમત્કાર કેવો છે તે સમજાતાં ૧૯૫૦માં પોતાનું સ્વતંત્ર સાપ્તાહિક ‘ચિત્રલેખા’ શરૂ કર્યું, જેનું સરકચુલેશન આજે પણ નંબર વન છે. ૧૯૫૧માં ‘બીજ’ નામનું ‘રિડર્સ ડાઈજેસ્ટ’ જેવું એક પણ જાહેરખબર નહીં છાપવાના નિયમને વરેલું ગુજરાતી ડાઈજેસ્ટ અને ૧૯૫૩માં ‘લાઈટ’ નામનું અંગ્રેજી માસિક શરૂ કર્યું. ૧૯૫૮માં માત્ર ફિલ્મોની માહિતી સાથેનું ‘જી’ માસિક શરૂ કર્યું. ૧૯૪૮માં તેઓ ‘ચિત્રલેખા’નાં મધુરીબહેન સાથે લગ્નગ્રંથિથી જોડાયા, જેમનું પણ અવસાન થયું. વજુ કોટકે નવ નવલકથાઓ આપી છે. એમાંની છેલ્લી અધૂરી રહી ગયેલી નવલકથા ‘ડો. રોશનલાલ’ કોટકની વિદાય બાદ ‘ચિત્રલેખા’નાં તંત્રી તરીકે રહેલા શ્રી હરકિસન મહેતાએ પૂરી કરી હતી. ચિત્રલેખાના રજત જયંતીના અવસરે ‘ડોક્ટર રોશનલાલ’ પરથી ‘હિમઅંગારા’ નાટક પણ ભજવાયું હતું અને તેમાં લાઈટ અને સાઉન્ડ દ્વારા ચાલુ ટ્રેન સ્ટેજ પર બતાવતાં



પ્રેક્ષકોને ખૂબ આશ્ચર્ય થયેલું. તે નાટકના લગભગ ૧૦૦થી વધુ ખેલ ભજવાયા હતા. તેમની લોકપ્રિય નવલકથા ‘ચૂંદડી અને ચોખા’ પરથી ગુજરાતી ફિલ્મ બની હતી. નૃત્યાંગના ઈસાગોરા ડંકનની આત્મકથાનું ‘રૂપરાણી’ (૧૯૪૧) શીર્ષકથી ગુજરાતી રૂપાંતર તેમણે આપ્યું હતું. તેઓ વધુ લોકપ્રિય થયા તેમની ‘શહેરમાં ફરતાં ફરતાં’ જેવી હળવી અને ‘પ્રભાતનાં પુષ્પો’ નામની ગંભીર ચિંતાત્મક નિયમિત કટારોને કારણે. તે કટારોના પણ સંગ્રહો થયા છે. ‘પ્રભાતનાં પુષ્પો’ આજે પણ લોકપ્રિય છે. ‘શહેરમાં ફરતાં ફરતાં’ લેખમાળા દૂરદર્શન પર ધારાવાહિક રૂપે ૧૩ એપિસોડમાં રજૂઆત પામી હતી અને ખૂબ જ લોકપ્રિય બની હતી. ૧૯૫૯ના નવેમ્બરની ૨૭મીએ ઓકિસમાં જ હાર્ટએટક આવતાં હરકિસન હોસ્પિટલમાં બે દિવસ રહીને તા. ૨૮મીએ આ દુનિયામાંથી વિદાય લીધી. એમના મહાન વ્યક્તિત્વ અને સર્જનને બિરદાવવા મુંબઈ મહાનગરપાલિકાએ સિનેરના દાયકામાં કોર્ટ વિસ્તારમાં કારવાર સ્ટ્રીટને ‘વજુ કોટક માર્ગ’ નામ આપ્યું તો રાજકોટમાં સંત-કથાકાર મોરારિભાપુના વરદ હસ્તે ૯ જૂન, ૧૯૮૩ના રોજ ‘વજુ કોટક માર્ગ’નું ઉદઘાટન થયું અને ૩ જાન્યુઆરી ૧૯૮૭ના ‘ચિત્રલેખા ચોક’ ખુલ્લો મુકાયો. અમદાવાદમાં સેરેલાઈટ રોડ વિસ્તારમાં ૮ ઓક્ટોબર, ૧૯૮૯ના રોજ મોરારિભાપુના હસ્તે ‘ચિત્રલેખા પાર્ક’નું ઉદઘાટન થયું. ભાવનગરમાં પણ તપ્તેશ્વર મંદિરના રસ્તાને ૭ સપ્ટેમ્બર, ૨૦૦૨ના રોજ ‘વજુ કોટક માર્ગ’ નામ આપવામાં આવ્યું છે. ૨૦ એપ્રિલ ૨૦૧૧ના રોજ ભારતીય ટપાલ વિભાગે વડે ચિત્રલેખા સાપ્તાહિક પર એક ટપાલ ટિકિટ બહાર પડી હતી, જેમાં વજુ કોટકની છબીનો સમાવેશ થતો હતો. ભાવવંદન

સ્વામી સદાનંદ (મનોજ ઈન્દ્રવદન આચાર્ય) - (શ્રી સિધ્ધ ગાયત્રી શક્તિપીઠ, રાજકોટ)

ભારત-ન્યુઝિલેન્ડ વચ્ચે આજે અંતિમ ટી-૨૦ મેચ

ન્યૂઝીલેન્ડ સામે સિરીઝનો આખરી જંગ : વિજય મેળવવાનું લક્ષ્ય : સેમસંગ - સૂર્યકુમાર - અક્ષર પટેલ પર નજર

ભારત શનિવારે ન્યૂઝીલેન્ડ સામેની પાંચમી અને અંતિમ T20માં જીત સાથે પોતાના અભિયાનનો અંત લાવવાનો પ્રયાસ કરશે, જે વર્લ્ડ કપ પહેલાની તેમની છેલ્લી મેચ છે. શ્રેણી ૧-૩થી જીતી ચૂકેલી ભારતીય ટીમ તેની પાછલી હારમાંથી શીખીને વાપસી કરવાનો પ્રયાસ કરશે.

બધાની નજર ઓપનર સંજુ સેમસન અને અક્ષર પટેલ પર રહેશે કે તેઓ પોતાના ઘરઆંગણાના દર્શકો સામે મોટા સ્કોર કરીને ટીમમાં પોતાનું સ્થાન જાળવી રાખવા ખૂબ મહેનત કરશે. પોતાની નીડર બેટિંગ માટે જાણીતા સંજુ અત્યાર સુધી શ્રેણીમાં અભાવ અનુભવે છે.

ફોર્મને બદલે, તેની ટેકનિકલ નબળાઈઓ ચિંતાનો વિષય છે. તેણે તેના આત્મવિશ્વાસને પણ ડગમગાવી દીધો છે. કદાચ તે



તેના સમર્થકો સામે પોતાનો ખોવાયેલો વેગ પાછો મેળવવાનો પ્રયાસ કરી રહ્યો છે.

બીસીસીઆઈ દ્વારા શેર કરાયેલા એક વીડિયોથી સ્પષ્ટ થઈ ગયું કે તે દેશના આ ભાગમાં સુપરસ્ટાર છે. કેપ્ટન સૂર્યકુમાર એરપોર્ટના એકિઝટ ગેટ પર મજાકમાં તેના 'ચેટ્ટા' (મોટા ભાઈ) માટે રસ્તો સાફ કરતા જોવા મળ્યા, જ્યાં સેમસન અને તેના સાથી ખેલાડીઓની એક ઝલક જોવા માટે સેંકડો ચાહકો કતારમાં ઉભા હતા. ઈજામાંથી સ્વચ્છ થયા પછી અક્ષર પણ પોતાની ફિટનેસ સાબિત કરવાનો પ્રયાસ કરશે. વિશાખાપટ્ટનમમાં ચોથી મેચ પહેલા સ્પિનરે નેટમાં બોલિંગ કરી હતી. ચોથી મેચમાં ન રમ્યા બાદ ઈશાન કિશન પણ વાપસી કરવા માટે તૈયાર હશે. ભારતીય ટીમે વિશાખાપટ્ટનમમાં પ્રયોગ કર્યો, ફક્ત પાંચ મુખ્ય બોલરોને રમ્યા. ઓલરાઉન્ડર હાર્દિક અને શિવમને બોલિંગ કરવાની મંજૂરી આપવામાં આવી ન હતી.

વિશ્વ વિખ્યાત શ્રી પદમનાભસ્વામી મંદિરના ભારતીય ક્રિકેટરોએ દર્શન કર્યા પુજારી અક્ષર પટેલને મંદિરના મહત્વના ગૃહ તરફ લઈ ગયા અને ભવ્ય ઇતિહાસ જણાવ્યો

ન્યૂઝીલેન્ડ સામે આજે રમાનારી સિરીઝની અંતિમ T-20 અને ત્યાર પછી સાતમી ફેબ્રુઆરીએ ઘરઆંગણે શરૂ થનારા ઝ-૨૦ વર્લ્ડ કપ માટે પ્રાર્થના કરવા તેમ જ મંદિરનો ભવ્ય ઇતિહાસ જાણવા કેપ્ટન સૂર્યકુમાર યાદવ સહિત છ ભારતીય ક્રિકેટરોએ શુક્રવારે તિરુવનંતપુરમમાં વિશ્વ વિખ્યાત શ્રી પદમનાભસ્વામી ટેમ્પલની મુલાકાત લીધી હતી.

'સિટી ઓફ અનંત' તરીકે જાણીતા તિરુવનંતપુરમ શહેરના સૈકાઓ જૂના ભગવાન વિષ્ણુના આ મંદિરની ગયા હતા. મંદિરના નિયમ અનુસાર તેમણે પરંપરાગત પોશાક પહેર્યો હતો અને તેઓ લગભગ ૩૦ મિનિટ સુધી મંદિરમાં હતા.

શ્રી પદમનાભસ્વામી ટેમ્પલમાં આવનારા ખેલાડીઓમાં સુકાની સૂર્યકુમાર ઉપરાંત અક્ષર પટેલ, રિન્કુ સિંહ, વણ ચક્રવર્તી, કુલદીપ યાદવ તથા રવિ બિશ્નોઈનો સમાવેશ હતો. ફીલ્ડિંગ-ક્રોય ટી. દિલીપ પણ ખેલાડીઓની સાથે હતા. એક તબક્કે મંદિરના એક પુજારી અક્ષર પટેલનો હાથ પકડીને તેને મંદિરના મહત્વના ગૃહ તરફ લઈ ગયા હતા અને ત્યાંનો ભવ્ય ઇતિહાસ જણાવ્યો હતો. ભારત T-20માં નંબર-વન તેમ જ ડિકેન્ડિંગ ચેમ્પિયન છે અને ખેલાડીઓ સતત બીજા વાર ઝ-૨૦ વિશ્વ કપની ટ્રોફી જીતવા કમર કરી રહ્યા છે. ન્યૂ ઝીલેન્ડ સામેની વર્તમાન સિરીઝમાં ભારત ૩-૧થી આગળ છે. ૨૦૨૪ના અગાઉના T-20 વર્લ્ડ કપમાં ભારત રોહિત શર્માના સુકાનમાં ચેમ્પિયન બન્યું હતું.



રવિવારે અંડર-૧૯ ભારત પાકિસ્તાન વચ્ચે મેચ

સચિન તેંડુલકરે ભારતીય ટીમ સાથે વર્ચ્યુઅલ વાતચીત કરી



પાકિસ્તાન સામેની મહત્વપૂર્ણ સુપર સિક્સ મેચ પહેલા દિગ્ગજ ભારતીય બેટ્સમેન સચિન તેંડુલકરે અંડર-૧૯ વર્લ્ડ કપમાં ભાગ લઈ રહેલા ભારતીય ખેલાડીઓ સાથે વર્ચ્યુઅલ વાતચીત કરી હતી.

શુક્રવારે ન્યૂઝીલેન્ડને હરાવીને ઈંગ્લેન્ડે સેમિફાઇનલમાં સ્થાન મેળવ્યું હતું. આનાથી રવિવારની ભારત અને પાકિસ્તાન વચ્ચેની મેચ વધુ મહત્વપૂર્ણ બને છે. સુપર સિક્સ યુગ બીમાંથી ફક્ત એક જ ટીમ નો ક્વાઉટ સ્ટેજ માટે

ક્વોલિફાય થશે.

"આ અનુભવ અતિ મૂલ્યવાન હતો, જે આવનારી પેઢીને સતત બદલાતી રમતમાં સફળતા અને લાંબા કારકિર્દી માટે મૂલ્યવાન આંતરદૃષ્ટિ અને દ્રષ્ટિકોણ પ્રદાન કરતો હતો," ભારતીય ક્રિકેટ નિયંત્રણ બોર્ડ (BCCI) એ ડ પરની એક પોસ્ટમાં વર્ચ્યુઅલ મીટના ફોટા સાથે જણાવ્યું હતું.

તે ફક્ત ટેકનિકલ કુશળતા અને ફિટ રહેવા વિશે જ નહોતું, પરંતુ તે સફળતા છતાં ધ્યાન, શિસ્ત, નમ્રતા

ભારતીય હોકી સ્ટાર મનપ્રિત સહિત ત્રણ ખેલાડીને શિસ્તભંગ માટે પડતા મુકાયા

ડિસેમ્બરમાં ભારતીય હોકી ટીમે સાઉથ આફ્રિકાનો પ્રવાસ કર્યો ત્યારે શિસ્તભંગ કરનારા સ્ટાર ખેલાડી મનપ્રિત સિંહ સહિત ત્રણ ખેલાડીને ભારતીય હોકી સંઘે આગામી પ્રો હોકી લીગ માટેની સંભવિતોની ટીમમાંથી શુક્રવારે પડતા મૂકી દીધા હતા. સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું કે ત્રણ ટેસ્ટના પ્રવાસ દરમિયાન કથિત શિસ્તભંગને પગલે મનપ્રિત સિંહ, દિલપ્રિત સિંહ અને ગોલકીપર કૃષ્ણ બહાદુર પાઠકને આગામી FIH પ્રો લીગ સિઝન અગાઉ પહેલીથી સાતમી ફેબ્રુઆરી દરમિયાન યોજાનારા નેશનલ કેમ્પ માટેની ૩૩ સદસ્યોની સંભવિત ખેલાડીઓની યાદીમાંથી બહાર રાખવામાં આવ્યા હતા. ડિસેમ્બરમાં સાઉથ આફ્રિકાના પ્રવાસ દરમિયાન “ગંભીર શિસ્તભંગ”ના મુદ્દાઓને કારણે હોકી ઈન્ડિયાએ આગામી FIH પ્રો લીગ સીઝન માટે સંભવિત ખેલાડીઓની યાદીમાંથી અનુભવી મિડફિલ્ડર મનપ્રિત સહિત ત્રણ ખેલાડીને દૂર કરવાનો આકરો નિર્ણય લીધો હતો. ભારતીય હોકી ટીમે બીજીથી ૧૬મી ડિસેમ્બર દરમિયાન કપરી ટેસ્ટ શ્રેણીનો સામનો કરવો પડ્યો બૃહતો જેમાં તે સાઉથ આફ્રિકા સામે બે મેચ હારી ગઈ હતી જ્યારે ત્રીજી મેચ ડ્રો રહી હતી. “સાઉથ આફ્રિકા પ્રવાસ દરમિયાન અનુશાસનહીનતાનો એક ગંભીર મામલો પ્રકાશમાં આવ્યો હતો જ્યારે એક ખેલાડી ટીમ મીટિંગમાં ગેરહાજર રહ્યો હતો. પાછળથી જાણવા મળ્યું હતું કે મનપ્રિત, દિલપ્રિત અને પાઠકે તેને પ્રતિબંધિત પદાર્થ ધરાવતું ચ્યુઈંગ ગમ આપ્યું હતું, જેને કારણે તે બેભાન થઈ ગયો હતો. “ તેમ સૂત્રોએ જણાવ્યું હતું. “પ્રતિબંધિત પદાર્થ ભેળવેલા ચ્યુઈંગગમનું સેવન કર્યા બાદ ખેલાડીને ઉબકા આવવા લાગ્યા હતા અને તે ટીમ મીટિંગ ચૂકી ગયો હતો. ત્યાર બાદ આ ઘટના કોચિંગ સ્ટાફના ધ્યાન પર લાવવામાં આવી હતી જેને પગલે એવું બહાર આવ્યું કે મનપ્રિત, દિલપ્રિત અને પાઠક દ્વારા કથિત રીતે આ પદાર્થ સપ્લાય કરવામાં આવ્યો હતો.

અલ્કારાઝ અને યોકોવિચનો રોમાંચક મેચ બાદ ઓસ્ટ્રેલિયન ઓપનની ફાઇનલમાં પ્રવેશ

સેમિફાઇનલમાં સાડા પાંચ કલાકની મેરેથોન મેચ બાદ ઝ્વેરેવ સામે અલ્કારાઝ જીત્યો

૨૦૨૬ના વર્ષની સૌ પ્રથમ ગ્રાન્ડસ્લેમ ટેનિસ ટુર્નામેન્ટ ઓસ્ટ્રેલિયન ઓપનમાં શનિવારે બે રોમાંચક મુકાબલા બાદ કાર્લોસ અલ્કારાઝ અને નોવાક યોકોવિચે ફાઇનલમાં પ્રવેશ કરી લીધો હતો. બંને સેમિફાઇનલ મેચ અપેક્ષા મુજબ જ અત્યંત રોમાંચક રહી હતી અને પાંચ પાંચ સેટ બાદ તેનું પરિણામ આવ્યું હતું. શુક્રવારે સાંજે રમાયેલી એવી જ રોમાંચક સેમિફાઇનલ સવા ચાર કલાક ચાલી હતી જેમાં ચોથા ક્રમના નોવાક યોકોવિચે શાનદાર રમત દાખવતીને બીજા ક્રમના યાનિક સિમ્નેરને ૩-૬, ૬-૩, ૪-૬, ૬-૪, ૬-૪થી હરાવ્યો હતો. આ મેચ રોમાંચક રહી હતી જેમાં પાંચમા સેટની અંતિમ ગેમ પણ રસપ્રદ રહી હતી જેને અંતે યોકોવિચ



ફાઇનલમાં પ્રવેશ્યો હતો. તે હવે ઓસ્ટ્રેલિયન ઓપનમાં પોતાના ૧૧મા ટાઇટલ અને કારકિર્દીના ૨૫મા ગ્રાન્ડસ્લેમ ટાઇટલ માટે રવિવારે કાર્લોસ અલ્કારાઝ સામે રમશે. શનિવારે સ્થાનિક સમયે સવારે રમાયેલી પ્રથમ સેમિફાઇનલમાં મોબરના

ક્રમના કાર્લોસ અલ્કારાઝ અને એલેક્ઝાન્ડર ઝ્વેરેવ વચ્ચે મુકાબલો હતો જે પાંચ કલાક અને ૨૭ મિનિટ ચાલ્યો હતો જેને અંતે અલ્કારાઝે ૬-૪, ૭-૬, ૬-૭, ૬-૭, ૭-૫થી મેચ જીતીને ફાઇનલમાં પ્રવેશ કર્યો હતો. આ સાથે કાર્લોસ અલ્કારાઝ ઓપન યુગમાં ચારેય

ગ્રાન્ડસ્લેમ ટેનિસ ટુર્નામેન્ટની ફાઇનલમાં પ્રવેશનારો વિશ્વનો સૌથી યુવાન ખેલાડી બન્યો હતો. આ ઉપરાંત ૨૨ વર્ષની વયે અલ્કારાઝ અન્ય એક રેકોર્ડની નજીક પહોંચી ગયો છે. આવવી નાની વયે કારકિર્દીમાં ચારેય ગ્રાન્ડસ્લેમ જીતનારો તે સૌથી યુવાન ખેલાડી બની શકે

છે પરંતુ તે માટે તેણે રવિવારની ફાઇનલ જીતવી જરૂરી છે અને આ વખતે તેનો હરીફ આસાન નથી. ત્રીજા સેટમાં અલ્કારાઝ જીતવાથી બે પોઈન્ટ દૂર હતો પરંતુ આ તબક્કે ઝ્વેરેવે વળતો પ્રહાર કરીને સેટ જીતી લીધો હતો. આમ ત્રણ સેટ બાદ ૨-૧થી આગળ હતો. તેણે બે પોઈન્ટ હાંસલ કરી લીધા હોત તો સળંગ ત્રણ સેટ હાંસલ કરીને તે મેચ જીતી શકે તેમ હતો પરંતુ ઝ્વેરેવે ત્રીજો સેટ હાંસલ કર્યા બાદ ચોથો સેટ પણ જીતી લીધો હતો. આમ પાંચમા સેટમાં ગઈ હતી. આ સેટ પણ ટાઈ બ્રેકમાં ગયો હતો અને અંતે અલ્કારાઝને સફળતા મળી હતી. પાંચમા સેટમાં પહેલી ગેમ ગુમાવ્યા બાદ તે પાછળ હતો. ત્યારથી તે દસમી ગેમ સુધી ઝ્વેરેવની સર્વિસ બ્રેક કરી શક્યો ન હતો.

મુંબઈ ઈન્ડિયન્સ સામે પહેલી જીત સાથે ગુજરાત પ્લેઓફમાં પહોંચ્યું, હરમનપ્રીત કૌરની મહેનત વ્યર્થ ગઈ

ગુજરાત જાયન્ટ્સે મુંબઈ ઈન્ડિયન્સને ૧૧ રનથી હરાવીને પ્લેઓફ માટે ક્વોલિફાય કર્યું. રસપ્રદ વાત એ છે કે, વિમેન્સ પ્રીમિયર લીગના ઇતિહાસમાં ગુજરાતનો મુંબઈ પર આ પહેલો વિજય છે. આ પહેલા મુંબઈએ સતત આઠ મેચમાં ગુજરાતને હરાવ્યું હતું.

શુક્રવારે વડોદરામાં રમાયેલી મેચમાં, ટોસ જીતીને પ્રથમ બેટિંગ કરવાનો નિર્ણય લેતા, ગુજરાતે એશ્વે ગાડીનરની ૪૬ રનની ઈનિંગની મદદથી ૨૦ ઓવરમાં ચાર વિકેટ ૧૬૭ રન બનાવ્યા. જવાબમાં, મુંબઈ ઈન્ડિયન્સ નિર્ધારિત ઓવરમાં સાત વિકેટે ૧૫૬ રન બનાવી શક્યું. હરમનપ્રીત કૌરે તેમના માટે અણનમ ૮૨ રનની ઈનિંગ રમી. ગુજરાત જાયન્ટ્સે ટોસ જીતીને



પહેલા બેટિંગ કરવાનો નિર્ણય લીધો. પરંતુ તેમની શરૂઆત પ્રભાવશાળી રહી ન હતી. એક સમયે, તેઓએ તેમના બંને સ્થાપિત બેટ્સમેન, અનુષ્ઠા શર્મા (૩૩) અને સોફી ડિવાઈન (૨૫) ને ફક્ત બે રનમાં ગુમાવી દીધા, જેના કારણે રન રેટ પર અસર પડી. અમેલિયા અણનમ ૮૨ રનની ઈનિંગ રમી. શિસ્તબદ્ધ બોલિંગથી ગુજરાત

દબાણમાં આવી ગયું. આવા મહત્વપૂર્ણ સમયે, કેપ્ટન એશ્વે ગાડીનર અને જયોર્જિયા વેરહામે જવાબદારી સંભાળી. તેઓએ ૭૧ રનની મહત્વપૂર્ણ ભાગીદારી નોંધાવી, બંનેએ ઈનિંગ્સને સ્થિર અને ઝડપી બનાવી. ગાડીનરે આક્રમક ઈનિંગ્સ રમી, ૨૮ બોલમાં ૪૬ રન બનાવ્યા, જેમાં સાત ચોગા અને એક છગ્ગાનો સમાવેશ થાય છે,

ભારત-પાકિસ્તાનના ખેલાડીઓ ટી-૨૦ વર્લ્ડ કપમાં એક જ ટીમમાં રમશે

ગુજરાતના મીનંક પટેલ ફરી કેપ્ટન : ટીમમાં ૯ ભારતીય, ૩ પાકિસ્તાની, ૧ શ્રીલંકન અને ૨ દક્ષિણ આફ્રિકન ખેલાડી



૨૦૨૬ના T20 વર્લ્ડ કપ માટે યુએસ ટીમની જાહેરાત કરવામાં આવી છે. આ ટીમનું નેતૃત્વ ગુજરાતના આણંદમાં જન્મેલા ૩૨ વર્ષીય મીનંક પટેલ કરી રહ્યા છે. જેમણે ૨૦૨૪ના T20 વર્લ્ડ કપમાં ટીમનું નેતૃત્વ કર્યું હતું. રસપ્રદ વાત એ છે કે આ યુએસ ટીમમાં ઘણા ખેલાડીઓ ભારતીય અને પાકિસ્તાની છે.

આ વખતે જાહેર કરાયેલી સંપૂર્ણ ટીમમાં ૨૦૨૪ના T20 વર્લ્ડ કપમાં રમનારા ૧૦ ખેલાડીઓનું પુનરાવર્તન પણ કરવામાં આવ્યું છે. વધુમાં શ્રીલંકા માટે આંતરરાષ્ટ્રીય ક્રિકેટ રમી ચૂકેલા શેહાન જયસૂર્યાનો પણ ટીમમાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. ૩૪ વર્ષીય ખેલાડીએ શ્રીલંકા માટે ૧૨ વનડે અને ૧૮ T20 આંતરરાષ્ટ્રીય મેચ રમી છે.

મીનંક પટેલ, જેસી સિંહ, મિલિંદ કુમાર, સાઈતેજા મુકામાલા, સંજય કૃષ્ણમૂર્તિ, હરમીત સિંહ. (૪૮) એ બીજા વિકેટ માટે ૧૨૬ રનની ભાગીદારી નોંસ્તુષ કેજી, શેહલી વેન શલ્કવિક, સોરભ નેત્રવલકર, અલી ખાન, મોહમ્મદ મોહસિન સામે શુભમ રંજન. ટીમમાં પાકિસ્તાની ૩ ખેલાડીઓનો પણ સમાવેશ થાય છે.

શાયન જહાંગીર, અલી ખાન અને મોહમ્મદ મોહસિન. તેઓ પાકિસ્તાનથી આવેલા ઈમિગ્રન્ટ છે

અને ટીમની ઝડપી બોલિંગ અને બેટિંગમાં ફાળો આપે છે. ટીમમાં દક્ષિણ આફ્રિકન મૂળના એન્ડ્રીસ ગોસ અને શેહલી વાન શલ્કવિકનો પણ સમાવેશ થાય છે.

આ યુએસ ટીમમાં ભારતીના ૯, પાકિસ્તાનના ૩, શ્રીલંકના ૧ અને દક્ષિણ આફ્રિકાના ૨ ખેલાડીઓનો સમાવેશ થાય છે. જોકે, પાસ વાત એ છે કે આ ટીમમાં કોઈ અમેરિકન ખેલાડી નથી.

સેન્ટુરિયન : ક્રિવન્ટન ડી ક્રોકે પોતાની ૧૦૦મી T20 મેચમાં શાનદાર સદી ફટકારી. ડી ક્રોકની બીજા સદીના કારણે દક્ષિણ આફ્રિકાએ બીજા ૨૦માં વેસ્ટ ઈન્ડિઝને સાત વિકેટથી હરાવીને ત્રણ મેચની શ્રેણીમાં ૨-૦ની અજેય લીડ મેળવી લીધી. પ્રથમ બેટિંગ માટે આમંત્રણ મળ્યા બાદ વેસ્ટ ઈન્ડિઝે ચાર વિકેટે ૨૨૧ રન બનાવ્યા. શિમરોન હેટમાયર (૭૭) અને બ્રાન્ડન કિંગ (૪૮) એ બીજા વિકેટ માટે ૧૨૬ રનની ભાગીદારી કરી. રૂથરફોર્ડે અણનમ ૫૭ રન બનાવ્યા. દક્ષિણ આફ્રિકાએ ડી ક્રોકની ૧૧૫ રનની સર્વોચ્ચ ઈનિંગ્સની મદદથી ૧૭.૩ ઓવરમાં ત્રણ વિકેટે ૨૨૫ રન બનાવીને લક્ષ્ય હાંસલ કર્યું. બ્રેવિસ પાસેથી ઉધાર લીધેલા બેટથી રમનારા ડી ક્રોકે રાયન રિચ્કેટન (૭૭) સાથે બીજા વિકેટ માટે ૧૬૨ રન ઉમેર્યા.

T20 વર્લ્ડકપના બોયકોટ દ્વારામાં ફસાયું પાકિસ્તાન, આઈસલેન્ડ બાદ યુગાન્ડાએ કર્યું ટ્રોલિંગ

પાકિસ્તાન ક્રિકેટ બોર્ડ (PCB) અત્યારે આંતરરાષ્ટ્રીય સ્તરે ભારે હાંસિયામાં ધકેલાઈ રહ્યું હોય તેમ લાગે છે. T20 વર્લ્ડ કપ ૨૦૨૬ના બહિષ્કારના નાટકો વચ્ચે હવે યુગાન્ડા અને આઈસલેન્ડ જેવા નાના ક્રિકેટિંગ દેશોએ પણ પાકિસ્તાનને સોશિયલ મીડિયા પર ટ્રોલ કરવાનું શરૂ કરી દીધું છે. યુગાન્ડા ક્રિકેટના સત્તાવાર એક્સ (X) એકાઉન્ટ પરથી ૨૮ જાન્યુઆરીએ પાકિસ્તાન પર નિશાન સાધતી એક પોસ્ટ શેર કરવામાં આવી હતી. જેમાં લખ્યું હતું કે, "જો T20 વર્લ્ડ કપમાં કોઈ જગ્યા પાલી થતી હોય (પાકિસ્તાનના હટવાથી), તો યુગાન્ડા પૂરી રીતે તૈયાર છે. પેકિંગ અને પાસપોર્ટ બેઝ્યુજરેડી છે. અમને ગરમી, દબાણ કે શોરબકોરથી ડર નથી લાગતો, અમે બોલ ક્રિકેટ લઈને તૈયાર છીએ". આ પોસ્ટ પીસીબીને શોભજનક સ્થિતિમાં મૂકી દીધું છે.





પાલ ખાતે આવેલા શ્રુતજ્ઞાન સમિતિ દ્વારા જૈનાચાર્ય પૂ. ચૈરાગ્યવાસિદ્ધિ કુલચંદ્રસુરિજી મહારાજએ નિશિથ ગ્રંથ ઉપર લખેલા ૧૦૮૦૦૦ શ્લોક દ્વારા ગ્રંથની ભવ્ય શોભાયાત્રા નીકળી હતી. ૨૪૦૦ વર્ષ પછી આવા મહાકાચ ગ્રંથની રચના પ્રથમવાર થઈ હોવાનું જાણવા મળ્યું છે. (તસવીર : દહીફ મલેક)

મુખ્યમંત્રી ભૂપેન્દ્રભાઈ પટેલ આજે સુરતમાં મુખ્યમંત્રીના હસ્તે મહાનગરપાલિકાના રૂ.૩૪૨ કરોડના વિકાસકામોનું ખાતમુહુર્ત અને લોકાર્પણ કરાશે

સુરત, તા.૩૧ મુખ્યમંત્રી શ્રી ભૂપેન્દ્રભાઈ પટેલ આજે તા.૩૧મીએ સાંજે ૪.૦૦ વાગ્યે સુરત શહેરના અક્ષરવાડી, ડભોલી, કતારગામમાં અટલબિહારી બાજપાઈ ઓરિટોરિયમ ખાતેથી સુરત મહાનગરપાલિકાના રૂ.૧૭૩.૭૮ કરોડના ૧૭ વિકાસકામોનું લોકાર્પણ અને રૂ.૧૬૮ કરોડના ૨૪ વિકાસકામોના ખાતમુહુર્ત મળી કુલ રૂ.૩૪૨.૮૧ કરોડના વિકાસકામોની સુરતવાસીઓને ભેટ આપશે. ખાસ કરીને રૂ.૭૦ કરોડના ખર્ચે ડભોલીમાં નવનિર્મિત અટલબિહારી બાજપાઈ ઓરિટોરિયમને ખુલ્લું મુકાશે. સુરત મનપા દ્વારા બનાસકાંઠા

જિલ્લાના ડીસા તાલુકાના વિઠોદર ગામમાં રૂ.૫૫.૫૬ કરોડના ખર્ચે ૧૦ મેગા વોટ ક્ષમતાનો ગ્રાઉન્ડ માઉન્ટેડ શ્રીડ કનેક્ટેડ સોલાર પાવર પ્લાન્ટ સ્થાપિત કરવામાં આવ્યો છે, જેનું લોકાર્પણ તેમજ લેકગાર્ડન વાંચનાલય, અર્બન હેલ્થ સેન્ટર, શેલ્ટર હોમ સહિતના કામોનું લોકાર્પણ તેમજ હાઈડ્રોલિક, ડ્રેનેજ સહિતના વિભાગોના કામોનું ખાતમુહુર્ત કરવામાં આવશે.

શહેરના વિવિધ ઝોન અને વિભાગોમાં સુરત મહાનગરપાલિકાના આ પ્રોજેક્ટ્સ જનસુખાકારી અને પાયાની સુવિધાઓ તેમજ માળખાગત સુવિધાઓમાં મોટો વધારો કરશે અને નાગરિકોના જીવનધોરણને વધુ સુવિધાયુક્ત બનાવશે.

સુરત પધારેલા મુખ્યમંત્રી ભૂપેન્દ્ર પટેલ સાંજે ગુજરાત ગાર્ડિયન અખબારના કોફી ટેબલ બુકના લૉન્ચીંગ પ્રસંગે હાજરી આપશે.ગુજરાત ગાર્ડિયન અખબારને આજે ૧૫ વર્ષની સફર પૂર્ણ થઈ રહી છે ત્યારે આ પ્રસંગે મુખ્યમંત્રી ભૂપેન્દ્રભાઈ પટેલ, કેન્દ્રીય જળશક્તિ મંત્રી સી.આર.પાટીલ તેમજ નાયબ મુખ્ય મંત્રી હર્ષ સંધ્વીના હસ્તે શહેરની જાણીતી હસ્તીઓ વિવિધ ક્ષેત્રના લોકોના જીવન પ્રસંગો અને સંઘર્ષના દિવસોની યાદ અપાવતી કોફી ટેબલ બુક લૉન્ચ કરવામાં આવશે. ગુજરાત ગાર્ડિયનના તંત્રી, મુદ્રક અને પ્રકાશક મનોજભાઈ મિસ્ત્રી દ્વારા તૈયાર કરાયેલી કોફી ટેબલ બુકને આજે સાંજે ચેમ્પર ઓફ કોમર્સના સરસાણા કન્વેન્શન સેન્ટર ખાતે લૉન્ચ કરવામાં આવનાર છે. આ પ્રસંગે શહેરના નામીયિત વ્યક્તિઓ, ઉદ્યોગકારો, વેપારીઓ સહિત વિવિધ વિભાગ સાથે સંકળાયેલા લોકો હાજરી આપશે.

ભટાર ખાતે ગટરનું દૂષિત પાણી પીવાના પાણીની લાઈનમાં ભળી ગયું કોર્પોરેટર મેદાને આવતા અઠવા ઝોનના અધિકારીઓને દોડતા થયા

પ્રતાપ પ્રતિનિધિ, સુરત, તા.૩૧ ભટાર ઈન્દીરાનગરમાં ગટર લાઈનનું પાણી પીવાના પાણીની લાઈનમાં ભળી જતા ટોઈલેટો ઉભરાતા તેમજ દૂષિત પાણી પીવાને કારણે લોકો બિમારીનો ભોગ બન્યા છે. અવાર-નવાર રજુઆત છતાં પણ કોઈ નક્કર પગલા અઠવા ઝોન દ્વારા નહીં ભરાતા આખરે સ્થાનિક મહિલાઓ ગઈકાલે કોર્પોરેટર હિમાંશુ રાઉલજીના ઘરે પહોંચી ગઈ હતી. મહિલાઓની સમસ્યા સાંભળી હિમાંશુ રાઉલજીએ

ચેક રિટર્ન કેસમાં જરી-દોરાના વેપારીને એક વર્ષની કેદની સજા

પ્રતાપ પ્રતિનિધિ, સુરત, તા.૩૧ આ કેસની વિગત મુજબ વરાછા લંબે હતુમાન રોડ શીલ્પા પાર્ક સોસાયટી પાસે સમ્રાટ એપાર્ટમેન્ટમાં રહેતા છગનભાઈ કાનજીભાઈ જીવાણી ઉ.વ.૪૪ ટેક્સટાઈલના ધંધા સાથે સંકળાયેલા છે. દરમિયાન સને ૨૦૨૩ના સમયગાળામાં મનીષ ગોરેશનભાઈ બલર (ઉ.વ.૪૦, રહે. કમલબાગ સોસાયટી, રામકૃષ્ણ, એલ.એચ.રોડ) પરવત પાટીયા અમીધારા ઈન્ડસ્ટ્રીઝમાં ૧૧ થી ૧૮ નંબરના ખાતામાં ટેક્સટાઈલનો ધંધો કરે છે. દરમિયાન છગનભાઈ જીવાણીની વિરાન્સી ક્રેએશન જરી દોરાના ધંધા સાથે જ મનીષ બલર સંકળાયેલા હોવાથી એક બીજાના પરિચયમાં આવ્યા હતા. ઓગસ્ટ ૨૦૨૩માં મનીષ બલરને ધંધાકીય જરૂરીયાત ઉભી થતા છગન જીવાણી



આજે ભગવાન વિશ્વકર્મા જયંતી નિમિત્તે શહેરમાં વિવિધ મંદિરોમાં ભગવાનને મિઠાન સહિત અનેક વિધ વાનગીઓનો ભોગ ધરાવવામાં આવ્યો હતો. વહેલી સવારથી ભક્તોની ભીડ દર્શન માટે મંદિરે ઉમટી હતી.

કેશોદના અવાવરુ કુવામાંથી માનવ કંકાલ અને ૧૫ તોલા સોનું મળી આવ્યું

છ મહિના પૂર્વે ગુમ થયેલો ખમીદાણા ગામના વૃક્ષાનો મૃતદેહ હોવાનો ખુલાસો જૂનાગઢ જિલ્લાના કેશોદ તાલુકાના ખમીદાણા ગામના છેવાડે આવેલા એક અવાવરુ કૂવામાંથી માનવ કંકાલ અને કિંમતી દાગીના મળી આવતા સમગ્ર પંથકમાં ચક્રાવર મચી ગઈ છે. પોલીસે કૂવામાંથી કચરાની ભરેલી થેલીમાંથી સોનું અને હાડપિંજરનાં ટુકડાં બહાર કાઢ્યા છે. પોલીસને પ્રાથમિક તપાસમાં ગુમ થયેલા ૬૫ વર્ષીય વૃદ્ધાનું કંકાળ હોવાનું મનાઈ રહ્યું છે. પોલીસે હાડપિંજરના અવશેષો સત્તાવાર પુષ્ટિ કરવા માટે DNA ટેસ્ટ અને FSLમાં મોકલી આપ્યા છે.ખમીદાણા ગામમાં છેલ્લા છ મહિનાથી રહસ્યમય રીતે ગુમ થયેલા ૬૫ વર્ષીય વૃદ્ધાના કેસમાં પોલીસે ગઈકાલે (૩૦ જાન્યુઆરી) મોડી રાત સુધી પોલીસની ૧૨ કલાક લાંબી

સુરતમાં સતત ચોથા દિવસે આયકર વિભાગનો તપાસનો દોર ચથાવત ચોથા દિવસે આયકર અધિકારીઓ વધુ આક્રમક વલણ અપનાવ્યું

પ્રતાપ પ્રતિનિધિ, સુરત, તા.૩૧ લક્ષ્મી ડાયમંડ ગજેરા બંધુઓ અને મહાકાલ યુવને ત્યાં ચાલી રહેલી તપાસ આજે ચોથા દિવસે પણ ચથાવત રહી છે ત્યારે ડેપુટી ડાયરેક્ટરેટ ઓફ ઈન્કમેટેક્સ (ડીડીઆઈ)ને જમીન રોકાણ પ્રોજેક્ટોને લગતા ડોક્યુમેન્ટનો હાથ લાગ્યા છે પણ વિભાગને હજી પણ કરચોરી બાબતે કોસ કહી શકાય તેવા રફેકેટ કરાઈ દેવાયેલા ડોક્યુમેન્ટની તલાશ છે. આ સમગ્ર રેડમાં હવે અધિકારીઓ પણ આક્રમક મુડમાં આવી ગયા છે. અધિકારીઓને પણ ગોટે ચઢાવે તેવી આ તપાસ આજે ચોથા દિવસે ચાલી છે ત્યારે આજે વહેલી સવાર સુધી વસંત ગજેરા, ધીરૂ ગજેરા પરિવાર તેમજ નજીકના સગા સંબંધીઓની પુછપરછ ચાલી હતી. અધિકારીઓ દ્વારા મોટા પ્રોજેક્ટો અને ગ્રાહિત વ્યક્તિના નામે લેવાયેલી મિલ્કતો તેમજ જમીનોનાં દસ્તાવેજો શોધવામાં આવી રહ્યા છે. લક્ષ્મી ડાયમંડ વસંત ગજેરા, ધીરૂ ગજેરા તેમજ મહાકાલ યુવ અનિલ બગદાણાને ત્યાં ડીડીઆઈ વિગની તપાસનો આજે ચોથો દિવસ થયો છે. રાત દિવસ એક કરીને અધિકારીઓ દ્વારા બેનામી સંપત્તિ શોધવાના અથાગ પ્રયાસો કરાઈ રહ્યા છે. દરમિયાન અમુક રોકડ, ડોક્યુમેન્ટ, જમીન પ્રોજેક્ટમાં રોકાણના હિસાબો ખંગળાવામાં આવી રહ્યા છે ત્યારે ગઈકાલે આખો દિવસ ગજેરા પરિવારના સભ્યો ઉપરાંત નજીકના સગા સંબંધીઓને ત્યાં જઈને પણ ડીડીઆઈ વિગના અધિકારીઓએ કર ચોરી શોધવાના ભરપુર પ્રયાસો કર્યા છે. હજી પણ આ તપાસ બે દિવસ સુધી લંબાઈ તેવું વિશ્વસનીય સુત્રો જણાવી રહ્યા છે. જવેલરી, રોકડ જામ કરવા ઉપરાંત ગ્રાહિત વ્યક્તિઓના નામે લેવાયેલી મિલ્કતો, જમીનના રોકાણો તેમજ દુબઈ હોંગકોંગમાં હવાલાના રૂપીયા બાબતે પણ અધિકારીઓ આક્રમક મુડમાં આવી ગયા છે.

સચિન મુખ્ય રોડ પર વાહનમાંથી ઓઈલ ટોળાતા માર્ગ જોખમી

રસ્તા લપસણો બની જતા વાહન વ્યવહાર ચંભી ગયો પ્રતાપ પ્રતિનિધિ, સુરત, તા.૩૧ શહેરના દક્ષિણ ઝોનમાં આવેલા ભેસ્તાન ચાર રસ્તા અને સચિન રસ્તાના મુખ્ય માર્ગ પર આજે સવારે રોડ પર ઓઈલ ફેલાઈ જવાની ઘટના સામે આવી છે. કોઈ અજાણ્યા ટેન્કર અથવા વાહનમાંથી ઓઈલ લીક થવાને કારણે આખો માર્ગ અત્યંત લપસણો બની ગયો હતો, જેના કારણે વાહનચાલકોને ભારે હાલાકીનો સામનો કરવો પડી રહ્યો છે. ઓઈલ ફેલાવાને કારણે ખાસ કરીને દ્વિચક્રી વાહનચાલકો માટે જીવનું જોખમ ઊભું થયું છે. રોડ લપસણો હોવાથી બાઈક સ્લિપ થવાનું પણ જોખમ બન્યું હતું. સવારના વ્યસ્ત સમયે જ આ સ્થિતિ સર્જતા ટ્રાફિક જામ જોવા મળ્યો હતો. સ્થાનિકો ફાયર વિભાગ સહિતની ટીમે સતર્કતા દાખવી તાત્કાલિક અસરથી રસ્તા પરથી ઓઈલ સાફ કરવાની કામગીરી કરવામાં આવી હતી.

અમદાવાદમાં પ્રોપર્ટી વિવાદમાં સગા પુત્ર દ્વારા માતાની હત્યા દીકરાએ માથામાં દંડાના ફટકા મારી મર્ડર કર્યું

અમદાવાદના મકરબા વિસ્તારમાં ગઈકાલે (૩૦ જાન્યુઆરી) મોડીરાત્રે એક પુત્રએ માતાની હત્યા કરી નાખી હતી. સંપત્તિના વિવાદમાં પુત્રએ માતાને માથે લાકડાના દંડા વડે ફટકા મારીને હત્યા કરી નાખી હતી. બનાવની જાણ થતાં આંદાનગર પોલીસ સ્થળ પર પહોંચી હતી. પોલીસે સમગ્ર મામલે પુત્ર સામે

સગીર દીકરીની છેડતી કરનાર યુવકને માતાએ ફડાકા ઝીંક્યા

પ્રતાપ પ્રતિનિધિ, સુરત, તા.૩૧ સુરતના ઉધના વિસ્તારમાં માતાએ ભારે રોષ સાથે માસુમ બાળકીની છેડતી કરનાર શપ્સે પકડીને જાહેરમાં ફડાકા ઝીંક્યા હતા. તો રોષે ભરાયેલા ટોળાએ પણ યુવકને બેફામ માર માર્યો હતો. લોકોના મારથી આરોપીની ચહેરો પણ બદલાઈ ગયો હતો અને તેને સારવાર માટે ખસેડવાની ફરજ પડી હતી. આ ઘટનાના વીડિયો સોશિયલ મીડિયા પર વાઈરલ થયા છે, જેમાં રોમિયોગીરી કરનાર શપ્સનો કોલર પકડીને માતા કહી રહી છે કે

રાણીપમાં કારે ટક્કર મારતા મોપેડ સવાર યુવાનનું મોત થયું મોપેડ સવાર દંપતિને નડેલો અકસ્માત : પરિણીતા ઘાયલ

પ્રતાપ પ્રતિનિધિ, સુરત, તા.૩૧ અમદાવાદમાં હિટ એન્ડ રનની ઘટના બની છે. રાણીપમાં બલોલનગરબ્રિજ પર ગત(૩૦ જાન્યુઆરી)એ મોડીરાત્રે અકસ્માતમાં એક યુવકનું મોત થયું છે. પતિ-પત્ની એકિટવા પર જઈ રહ્યા હતાં ત્યારે પાછળથી પૂરડડપે એક કારચાલકે એકિટવાને ટક્કર મારતાં એકિટવાચાલક યુવક બ્રિજ પરથી નીચે પડ્યો હતો, જેમાં એકિટવાચાલકનું મોત થયું છે, જ્યારે તેમનાં પત્નીને ઈજા પહોંચી છે. બનાવ અંગે એલ ડિવિઝન પોલીસે કારચાલક સામે ગુનો નોંધી તપાસ હાથ ધરી છે. જનતાનગરમાં આવાસ યોજનાના મકાનમાં રહેતો કિશન વછેટા નામનો ૨૮ વર્ષનો યુવક પત્ની કોમલ સાથે બલોલનગરથી ન્યૂ રાણીપ થઈ ચાંદખેડા તરફ જતો હતો. આ દરમિયાન બલોલનગરબ્રિજ પર કિશનના એકિટવાને એક ફોર-વ્હીલરચાલકે પૂરડડપે ટક્કર મારી હતી. એના કારણે કિશન બ્રિજ પરથી નીચે પટકાયો હતો, જ્યારે કિશનનું પત્ની કોમલને કમરના ભાગે ઈજા થઈ હતી. બ્રિજ પરથી નીચે પટકાવાને કારણે કિશનને માથા અને શરીરના ભાગે ગંભીર ઈજાઓ પહોંચી હતી, જેથી તેને સારવાર માટે હોસ્પિટલ ખસેડવામાં આવ્યો હતો, જોકે સારવાર દરમિયાન કિશનનું મોત થયું છે. આ બનાવ અંગે એલ ડિવિઝન ટ્રાફિક-પોલીસે કારચાલક વિરુદ્ધ ગુનો તપાસ શરૂ કરી છે. મૃતકના મિત્ર અપૂર્વએ જણાવ્યું હતું કે મારો મિત્ર ગઈકાલે તેની પત્નીને લઈને ઘરે જઈ રહ્યો હતો ત્યારે એક ગાડીવાહનએ ટક્કર મારતા મારો મિત્ર બ્રિજ પરથી ઉછળીને નીચે પડ્યો હતો.